

S.M.A.K.

Kris Martin

EXIT

07.03.2020 - 31.05.2020



Kris Martin - Bee, 2009 - Photo: Dirk Pauwels

« EXIT » est la première exposition rétrospective en Belgique de l'œuvre de Kris Martin (°1972, Courtrai, Belgique). L'artiste est largement connu dans notre pays pour sa sculpture « Altar » (« Autel ») sur la plage d'Ostende. Après avoir exposé son travail dans le monde entier pendant 20 ans, le public belge pourra enfin mieux connaître son œuvre éloquente. Kris Martin utilise des objets pour créer des images qui soulèvent des questions sur des concepts tels que la fugacité, l'identité et la mort. Ce sont des thèmes qui traversent l'histoire de l'art déjà depuis des siècles. Martin mêle l'histoire de l'art, la littérature et les mythes dans son œuvre. De plus, il joue sur des mécanismes tels que la reconnaissance et l'aliénation pour nous faire réfléchir aux grandes questions. Il crée ainsi un espace de réflexion, de résistance ou de poésie.

Dans l'exposition « EXIT », il y a un dialogue subtil avec l'œuvre de Jan Van Eyck. Elle constitue aussi la contribution du S.M.A.K. à « OMG ! Van Eyck was here » et sera présentée lorsque l'exposition « Van Eyck. Une révolution optique » aura lieu au Musée des Beaux-Arts de Gand. Kris Martin est un admirateur de l'œuvre des frères Van Eyck et partage avec eux une préférence pour une symbolique riche. Dans « Eve and Adam » (2017), il nous fait regarder deux personnages de « L'Adoration de l'Agneau Mystique » (1432) de Hubert et Jan Van Eyck d'une manière différente. Martin ne montre que les visages d'Adam et Ève qui, dans sa version, ne regardent pas dans la direction de l'autre et de l'Agneau de Dieu, mais se détournent l'un de l'autre. L'extrait sans autre contexte nous offre une image universelle et intemporelle de l'homme et de la femme.

L'œuvre «Altar » de Kris Martin devant le porche de la cathédrale Saint-Bavon

Dans l'intervalle, « l'Agneau mystique' a réintégré la cathédrale Saint-Bavon, qui expose également des œuvres de trois artistes contemporains (Kris Martin, Lies Caeyers et Sophie Kuijken) qui se sont inspirés de la forme, de la technique et du contenu de 'l'Agneau mystique'. L'œuvre « Altar » (2014) de Kris Martin a été placée à l'extérieur devant le porche de la cathédrale Saint-Bavon. L'oeuvre est une réplique en acier de la peinture du XVe siècle des frères Van Eyck. Kris Martin n'a reproduit que le cadre et a omis les panneaux. Au lieu de nous faire admirer une scène somptueuse, l'artiste nous invite à regarder le monde qui nous entoure à travers une structure ouverte. Il se réfère ainsi directement à l'intention des Van Eycks. En fait, ils ont réalisé l'« Agneau Mystique » comme l'expression d'une nouvelle vision artistique de l'époque dans laquelle l'idéalisation de la tradition médiévale a cédé sa place à une observation détaillée de la nature et de l'homme. Comme l'original, l'« Autel » de Kris Martin est destiné à l'espace public. L'œuvre d'art a été conçue par lui pour la dernière exposition de Jan Hoet « De Zee, salut d'honneur Jan Hoet » à Ostende. En plus de la sculpture qui est installée en permanence sur la plage, il existe cinq éditions de cette œuvre d'art qui ont déjà été exposées à New York, Londres, Miami, Düsseldorf, Rome et Brême. En 2020, « Altar » sera présenté au centre de Gand, en même temps que l'exposition solo de Kris Martin au S.M.A.K..

Kris Martin vit et travaille à Mullem, en Belgique. Il a été commissaire de nombreuses expositions solo au MoMA PS1, New York ; Kunstmuseum Bonn, Bonn ; Aargauer Kunsthau, Aarau ; Kestnergesellschaft, Hanovre ; Kunsthistorisches Museum, Vienne ; CCA Wattis, San Francisco et K20, Düsseldorf, entre autres. On a également pu voir son œuvre à des expositions collectives, notamment à la Tate Modern, Londres, au Louvre, Paris, au Witte de With, Rotterdam, au Walker Art Center, Minneapolis et Centre Pompidou, Paris. Kris Martin a aussi participé à la 54^e Biennale de Venise en 2011, à la 12^e Biennale d'Istanbul en 2011, à la 6^e Biennale de Liverpool en 2010 et à la 4^e Biennale d'art contemporain de Berlin en 2006. Il est à l'origine des expositions SINT-JAN (avec Jan Hoet, 2012, Gand) et PASS (avec Jan Hoet Jr, 2015, Mullem-Huise-Wannegem-Lede).

Plus d'informations

Eline Verbauwhede | eline@smak.be | Tel: +32 (0)9 323 60 60 | Mob: +32 (0)479 27 06 04
Images de presse via smak.be/pers – smak.be

Kris Martin
EXIT
07.03 - 31.05.2020
Conférence de presse: 5 mars 2020 – 11h00

S.M.A.K.
Jan Hoetplein 1,
9000 Gent